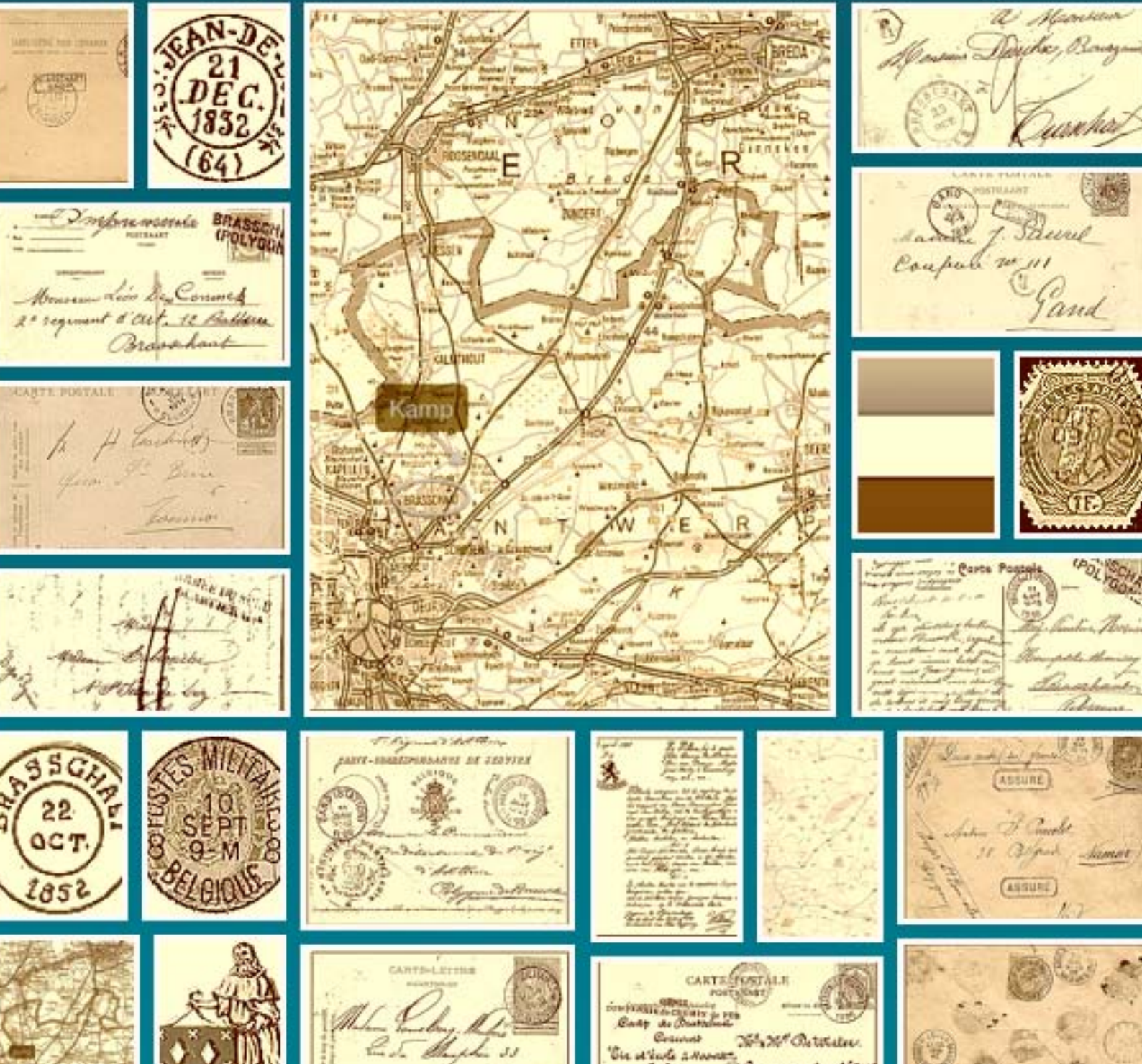




Opgenicht in - Fondée en 1850
K.L.B.P. Bondsbureau
Horizonpark blok 3
Leuvensesteenweg 510 - bus 15
BE-1930 Zaventem

Belgaphil



- 3 In Memoriam
- 4 Van de *Traditionele* naar de *Thematische* filatelie.
Napoleon III tegen Victor Hugo
- 8 Het kamp van Brasschaat en Brasschaat-ORT
gedurende WO I

- 12 Agenda, Info's en Mededelingen
- 14 Post per spoorwegen in Nederlands-Indië
- 19 Variëteiten op de Belgische rouwzegel van
Z.M. Koning Albert I



De grootste internationale postzegel- en muntenbeurs van België.

25 & 26/03/2016 en 30/09 & 1/10/2016



antwerp expo
Jan van Rijswijcklaan 191
B-2020 Antwerpen

vrijdag: 10.00 - 17.00
Zaterdag: 10.00 - 16.00

Inkom: € 5.00

Wat heeft Antwerpfile te bieden:

- Grootste postzegel- en muntenbeurs van België (3000+ m2).
- Makkelijk bereikbaar, dichtbij historisch stadscentrum Antwerpen.
- Expo-Cafetaria met ruim aanbod.
- Klassiek & modern.
- Variëteiten & curiositeiten.
- Thema- en partijverzamelingen.
- brieven & postkaarten.
- Schattingen & Expertise.
- Materiaal, catalogi & toebehoren.



In Memoriam

Diep bedroefd hebben wij het overlijden van Georges Guyaux op 13 februari laatstleden vernomen.

Geboren in 1942 is Georges zijn loopbaan bij De Post begonnen in 1958. Vanaf 1963 begint hij interesse te krijgen voor postzegels en deze belangstelling zal hem nooit meer loslaten. Tijdens een filatelistische tentoonstelling kon hij een verzameling van de postzegels "Medaillon" bewonderen en dit zal zijn filatelistische toekomst verder bepalen.

Hij start een onderzoek naar en een studie over postzegels type "Medaillons" en "Epauletten". In 1987 stelt hij voor het eerst een verzameling 'Medaillons' in een precompetieve wedstrijd tentoon. Hij maakt er kennis met Jean Vanhingeland die hem de nodige raadgevingen geeft om zijn verzameling nog te verbeteren. Dit resulteert in het behalen van Goud op Philexfrance 1999 en Belgica 2001.

De verworven kennis heeft Georges in vele tijdschriften gedeeld, zoals o.a. in Balasse Magazine en Revue du Timbre. Hij is de auteur van het boek "Reconstitution de la planche de 1861 du 20 centimes médaillon dentelé" en in samenwerking met Mario Tavano, van de volgende werken:

- De wedersamenstelling van de plaat II van 1851 de 20 centiem medaillon.
- De wedersamenstelling van de plaat III van 1854 de 20 centiem medaillon.
- De wedersamenstelling van de plaat IV van 1856 de 20 centiem medaillon.

Hij werd lid in verschillende filatelistische verenigingen en werd in 1985 provinciale commissaris voor traditionele filatelie. In 2003 werd hij nationaal jurylid in deze discipline.



In 1992 werd hij beheerder van de Landsbond voor Henegouwen; hij oefende de functie uit van provinciaal secretaris van 1996 tot 2014. In 2004 wordt hij verkozen tot het Dagelijks Bestuur in de functie van eerste ondervoorzitter.

Hij behaalt de provinciale filatelistische medaille in 1988 en die van de nationale verdienste in 2003.

Hij was corresponderend lid van de Academie voor Filatelie van België sinds 1998, hij werd gewoon lid vanaf 2001 en vanaf 2003 ontving hij de zetel Michel Fontinoy. In 2008 werd hij eveneens lid van de Europese Academie voor filatelie.

Ondanks al zijn functies en onderscheidingen bleef Georges discreet, maar toch toegankelijk voor iedereen die informatie wenste te verkrijgen over verzamelingen van klassieke postzegels.

De Belgische filatelie en in die van Henegouwen in het bijzonder, hebben één van de meest vooraanstaande specialisten op dit gebied verloren.

Bernard Péters
Voorzitter Provincial Comité Henegouwen

COLOFON

Voorzitter

Eddy Van Vaeck
Blancefloerlaan 165 b8
BE-2050 ANTWERPEN
e.vanvaeck@klbp.be

Secretaris

Constant Kockelbergh
Avenue des Cerisiers, 21
1330 RIXENSART
constant.kockelbergh@skynet.be

Penningmeester

R. Duhamel
Avenue des Erables, 14
B-1420 BRAINE-L'ALLEUD
robertduhamel10@yahoo.fr
nr. rekening "Landsbond"
210-0583900-12
BIC: GEBABEBB
IBAN: BE19 2100 5839 0012

Medewerkers

Koenraad Bracke
Robert Duhamel
Michel Fivez

Jozef Ghys
Constant Kockelbergh
Michel Meuwis
Bernard Péters
Charlotte Soreil
Ivan Van Damme
Filip Van der Haegen

Vertalers

Serge Havaux
Constant Kockelbergh
Bernard Péters

Oplage

10 000 exemplaren

Prijs

GRATIS voor de leden van
K.L.B.P.
€ 15,00/jaarabonnement

Volgend nummer

Belgaphil nr. 43 verschijnt op
15 juli 2016.

Om onder de beste voorwaarden gepubliceerd te worden dienen uw teksten en mededelingen uiterlijk op 1 juni 2016 toe te komen op de redactie:

Redactie Belgaphil,
p/a Ivan Van Damme
Vijverstraat 19, B-9881 Bellem
E-mail: naviemmadnav@skynet.be

en Michel Fivez, E-mail:
michel.fivez@telenet.be

Verantwoordelijkheid

Iedere auteur blijft steeds verantwoordelijk voor de inhoud van zijn artikel.

URL: www.klbp.be



Van de TRADITIONELE naar de THEMATISCHE filatelie. Een kleine stap voor de postzegelverzamelaar. Napoleon III tegen Victor Hugo

In dit artikel ga ik proberen aan te tonen dat het mogelijk is om de traditionele en de thematische filatelie te combineren. En dit zonder noch de ene noch de andere te verraden. Eén van de eerste adviezen die men geeft aan de filatelist die graag van start wil gaan in de thematische filatelie, is een ORIGINEEL VERHAAL vertellen.

Om een verhaal te creëren zijn er personages nodig, HELDEN. Ik ga er u TWEE voorstellen. De eerste is NAPOLEON III.

Hij regeerde Frankrijk van 1848 tot 1870.



▲ Originele tekening van de beeltenis van Napoleon III op kalkpapier. Ze komt uit de nalatenschap BARRE: J.-J. Barre, tekenaar en etsers van de Munt van Parijs, was verantwoordelijk voor het verwezenlijken van deze nieuwe postzegel.



Toen Lodewijk-Napoleon Bonaparte op 18 december 1848 verkozen werd, werd niets veranderd aan het project tot uitgave van de Ceres: de eerste Franse postzegels verkocht op 1-1-1849 (Yv.3). Maar spoedig schrijft een wet van 3 januari 1852 voor om de allegorische afbeelding van de Republiek te vervangen door die van de President (YV.10). De staatsgreep van 2 december 1851 en de volksraadpleging van 21 en 22 december 1851 kennen aan de Prins-President uitge-

breide bevoegdheden toe. Na de nieuwe volksraadpleging van 21 november 1852 wordt hij op 2 december uitgeroepen tot Keizer onder de naam Napoleon III. Zeer snel hierna verplicht een decreet het opschrift "Republiek Frankrijk" op de postzegels te vervangen door "Keizerrijk Frankrijk" (YV.15). De postzegel met dit gewijzigde opschrift zal in november 1853 uitgegeven worden. Op 1 juli 1854 daalde de frankering voor de gewone brief van 25c naar 20c (YV.14 et 22). Deze verlaging zal "Prime à l'affranchissement" [Premie op de verzendkosten] genoemd worden.



Yv. nr. 10



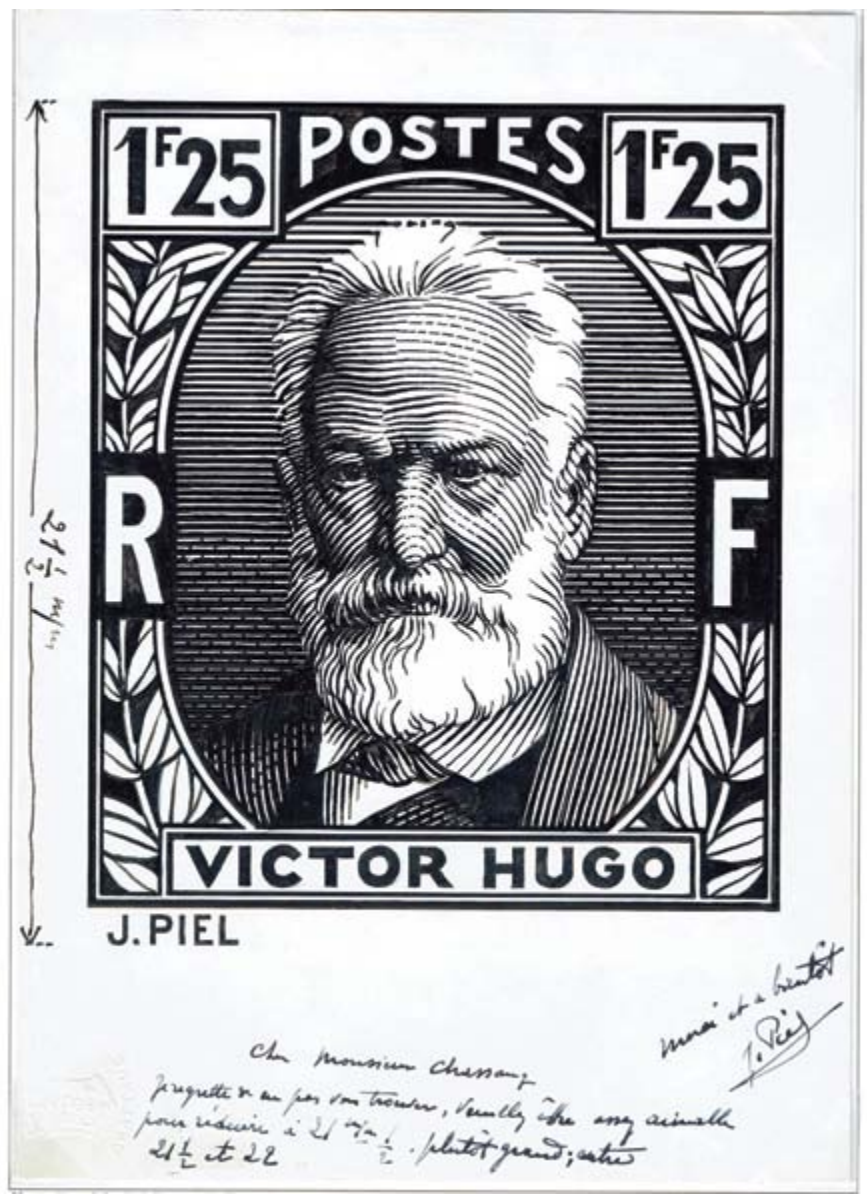
Yv. nr. 14



Yv. nr. 15



Yv. nr. 22



De tweede held is VICTOR HUGO. Door velen wordt hij beschouwd als de grootste Franse schrijver aller tijden. Zijn oeuvre is aanzienlijk en illustreert alle literaire genres : dichtkunst, toneel, de roman, het epos, geschriften van literaire theorie, enz...

Daarnaast nam hij ook actief deel aan het politieke leven van de XIX^{de} eeuw. Hij stond heel gunstig tegenover de verkiezing van Karel Lodewijk Napoleon Bonaparte tot President van de republiek. Maar toen hij zag dat de Republikeinse verkozenen probeerde om meer en meer persoonlijke en autoritaire macht te vergaren, schreef hij over hem die hij later steeds "Napoléon le Petit" [Napoleon de kleine] noemde, pamfletten van gruwelijk geweld. "De beschaving, de vooruitgang, de intelligentie, de revolutie, de vrijheid zijn door hem op een mooie morgen stopgezet, door dit masker, deze dwerg, deze gefaalde Tiberius, deze nul!" Vanaf 1852 werd hij gedwongen in ballingschap te gaan, eerst naar Jersey en later naar Guernsey. Volgens zijn belofte keerde hij pas in 1870 terug naar Frankrijk, na de val van zijn vijand.

◀ Originele maquette in Chinese inkt van de eerste Franse postzegel, getekend en geëit door J. PIEL (1933). Onderaan staan de handgeschreven instructies van de auteur aan de fotograaf, M. CHASSANG, om de maquette te verkleinen tot postzegelformaat.

Om vaste vorm te geven aan een verhaal, zijn OMSTANDIGHEDEN vereist. We vinden deze in Mexico.



▲ Brief van 23 okt. 65 vanwege een militair, ongetwijfeld een officier, van het expeditiekorps naar Mexico bestemd voor een kapitein gestationeerd in Algerije. De frankering "Verzendkosten betaald tot bestemming" bedraagt 50 c, t.t.z. de taks verschuldigd door een officier waarvan de post verzonden is via "Engelse weg" (handgeschreven vermelding bovenaan links). Een onderofficier of een gewone soldaat zou 20 c betaald hebben. De afstempelingsruit met puntjes vertoont in het midden de stempel ?EME, in plaats van CEME
 -?: de gebruikte stempel in dit bureau heeft zijn C (Corps) verloren.
 -E: Verzender. M: naar Mexico.
 -E: de brief van het Bureau.

In 1862 richtten Groot-Brittannië, Spanje en Frankrijk een expeditiekorps op om de terugbetaling te bekomen van de schade die hun onderdanen geleden hebben tijdens binnenlandse onlusten. Nadat ze genoegdoening verkregen hadden, vertrokken de Engelsen en de Spanjaarden, terwijl de Fransen ter plaatse bleven om een politieke rol te spelen. Ze behalen talrijke militaire overwinningen tegen de plaatselijke rebellen. Ondanks een nederlaag in Puebla, stellen ze Maximiliaan van Oostenrijk aan als Keizer. Geconfronteerd met een groeiende vijandigheid van het volk, wordt het Franse korps gedwongen om in 1867 te vertrekken en de Keizer aan zijn droevige lot over te laten : hij zal enkele weken later gefusilleerd worden. Ziehier een brief die getuigt van deze Mexicaanse campagne.

Alles is aanwezig opdat het verhaal en het conflict VORM krijgen. Dit zal het KNOOPPUNT van onze intrige zijn.

Na het binnenhalen van vele overwinningen valt het Franse expeditiekorps in 1862 de Mexicaanse stad Puebla aan, maar het korps wordt verpletterd door het plaatselijke leger.

In allerlei omstandigheden hebben we reeds gemeld dat Victor Hugo grote haat koesterde ten overstaan van de Keizer. En deze Mexicaanse campagne ontsnapte niet aan de regel, zoals we eraan worden herinnerd door deze Mexicaanse postzegel uitgebracht in 1985 ter herdenking van de 100^{ste} verjaardag van het overlijden van V. Hugo.



▶▶ *Rechts : kopersnijwerk uit de gegraveerde cilinder die gebruikt werd voor het drukken van de Mexicaanse postzegel, uitgegeven voor de 100^{ste} verjaardag van het overlijden van de schrijver.*

Naast de beeltenis van V. HUGO toont de postzegel de stadspoorten van PUEBLA en een Spaanse tekst die het begin is van een brief die door V. HUGO gestuurd is naar de aangevallen bevolking van Puebla:

*“Inwoners van Puebla,
U hebt gelijk mij te geloven dat ik met u ben.
Frankrijk voert geen oorlog tegen u, het is het
KEIZERRIJK.
Ik ben met u, u en ik strijden tegen het Keizerrijk,
U in uw vaderland, en ik in ballingschap.”*



Dit is het ogenblik om af te ronden en u de ONTKNOPING of EPILOOG van dit klassieke thema voor te stellen.

In 1866-67 geniet de Keizer, dankzij zijn zegevierende campagne in Italië en de aanhechting van Nice en de Savoie, veel aanzien wat hij snel vertaalt in de uitgifte van postzegels: tijdens het jaar 67 zullen de zogenaamde ‘LAURES’-postzegels uitgegeven worden. Op deze nieuwe stempel staat het hoofd van de Keizer getooid met de lauwerkrans van de overwinnaar.)



◀ Brief van 4 mei 68 met daarop een gecombineerde frankering van de Keizer met lauwerkrans (N° 22) en zonder lauwerkrans (N° 29A).

Maar zoals men in Rome zei, “de Tarpeïsche Rots ligt dicht bij de Capitolijnse heuvel”, d.w.z. dat het verval snel de absolute heerlijkheid kan opvolgen. Militair falen (zoals in Mexico), sociale onrust, maar vooral de Pruisische inval zullen de doodsklok luiden van de Keizer en het Keizerrijk. Na de nederlaag bij Sedan zal Napoleon III gevangen genomen worden door de Pruisen, beroofd van zijn titel en verbannen naar Engeland waar hij in 1873 overleed.

En tot slot, wat gebeurde er met V. HUGO?



Genietend van een enorm literair prestige (hij is tijdens zijn ballingschap niet gestopt met het schrijven van meesterwerken) en immense populariteit, neemt Hugo opnieuw zijn plaats in op het politieke forum. Eén van de eerste ballonnen die opgelaten worden, bedoeld om over de Pruisische omsingeling rond Parijs te vliegen, zal zijn naam dragen.

Maar ondanks het feit dat hij enkele maanden later terug zal keren naar de Nationale Vergadering en de Senaat, zal hij paradoxaal genoeg tijdens zijn eerste verkiezing een bittere mislukking meemaken, zoals beschreven in onderstaand artikel met de typografische afstempeling van de postzegels.

◀ De poststempels voor vertrek (Parijs 5^{de} lichtung 16 okt 70) en aankomst (Angoulême 1^{ste} lichtung 22 okt 70) staan op de post vervoerd door “de Victor Hugo”. De schrijver bewonderde deze luchtbrug.

Toen hij door Nadar gevraagd werd om een luchtballon met zijn naam te dopen, antwoordde hij: “Ik vraag niet beter dan door u naar de hemel op te stijgen.”



◀ De postzegel is op het wit blad geplakt dat dienst zal doen als 1^{ste} pagina en het is de tekst van deze pagina die hem afstempelt



Hubert De Belder

Het kamp van Brasschaat en Brasschaat-ORT gedurende WO I

1. Geschiedenis



b. Voorgeschiedenis en ontstaan

Op 9 juni 1815 wordt WILLEM VAN ORANJE, door het VERDAG van WENEN, koning van de Nederlandse Provincies, van de Belgische Provincies, van het Bisdom LUIK en van het GROOTHERTOGDOM LUXEMBURG.

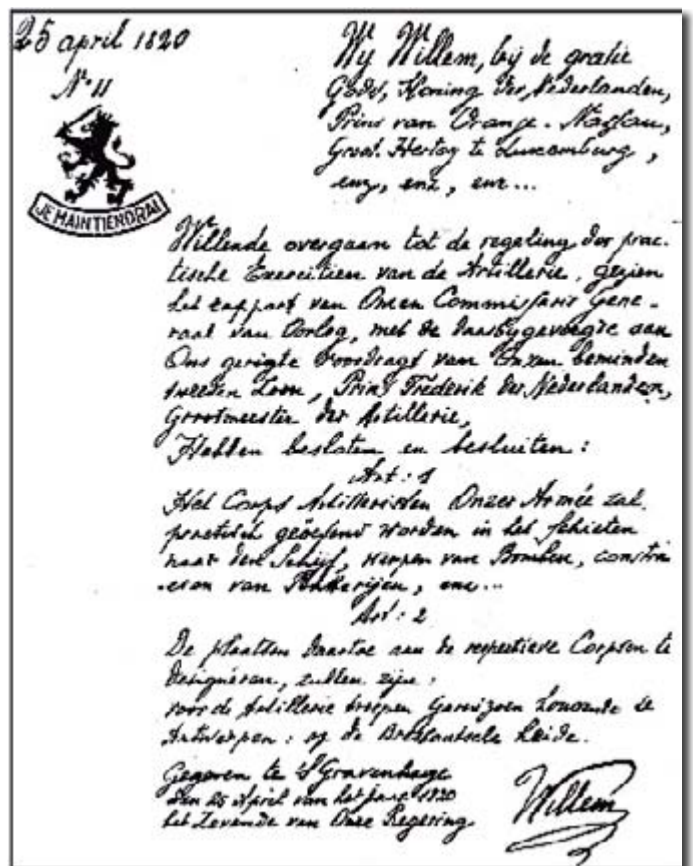
De Nederlandse regering realiseert zich terecht dat er in BELGIË bestuurlijke en andere problemen kunnen komen. Het is dan ook niet toevallig dat in de citadel van ANTWERPEN militaire vestingstroepen en artillerie geplaatst worden. Hiervoor dienen geschikte terreinen te worden gevonden.

a. Ligging

De uiteindelijke keuze valt op de heidegronden van BRASSCHAAT. Dit wordt vastgelegd door het Koninklijk Besluit van 25 april 1820.

Nadat de Koning der Nederlanden, WILLEM I, het verdrag der 24 artikelen van 15.10.1831 geweigerd had te ondertekenen, besloot Frankrijk zijn troepen in te zetten teneinde de Hollanders, die de Citadel van Antwerpen bezetten, te verdrijven.

In de nacht van 29 op 30 november 1832 begint Maarschalk Gerard, opperbevelhebber van een 32.000 man tellend Frans leger, de belegering van de Antwerpse Citadel, verdedigd door Generaal Chassé. Op 23 december geeft Chassé zich over.



▲ 1820: het officiële startjaar van het kamp van Brasschaat...

Gedurende deze belegering verblijft de staf van de Cavalerie-Divisie van het Franse leger in de afspanning “DE ZWAAN“ in BRASSCHAAT. De troepen verbleven in het KAMP van BRASSCHAAT, waar uitsluitend tenten en strohutten beschikbaar waren. Op 4 januari 1833 verlaten de Franse troepen de gemeente Brasschaat.



◀ Brief geschreven door een Franse soldaat te BRASSCHAET op 14 december 1832 naar St. JEAN-DE-LUZ op 21 DEC 1832.



▲ “...de volgende dag zijn we in EEKEREN, KAPELLEN en BRASSCHAET gelegerd worden, op de halve afstand van HOLLAND. Het is uit een armzalige hoeve in het armzaligste land (Brasschaet) dat ik U schrijf...”

Na een periode van NON-ACTIVITEIT toonde de nieuwe Belgische regering opnieuw belangstelling voor de terreinen in de Brasschaatse Heide. Vanaf 1833 werd de polygoon bewaakt door een infanteriebataillon en vanaf 1837 werd er weer geschoten door de nieuwe Belgische Artillerie.

Op 15 oktober 1852 verscheen dan het belangrijke Koninklijk Besluit van Koning Leopold I inhoudende de bouw van permanente installaties.

Eveneens in 1852 kreeg de “Brasschaatse Heide” de officiële naam “Maria-ter-Heide”. “MARIA” verwijst naar de parochieheilige “O.L.V. Maria” en het achtervoegsel “ter Heide” verwijst naar de vroegere toestand van het gebied. ►

c. Overzicht van de postgeschiedenis van het Kamp van BRASSCHAET POLYGOON (Maria-ter-Heide)

Met dienstorder Nr. 589 van 21 juni 1849 van het Ministerie van Openbare Werken, worden bijkomende brievenbussen ter beschikking gesteld aan gehuchten die minstens 20 minuten van de hoofdbrievenbussen verwijderd waren. Deze gehuchtpostbussen waren voorzien van een zeshoekstempel met letter. De letter “R” wordt in 1852 aan BRASSCHAAT POLYGOON toegewezen.

LEOPOLD,
Roi des Belges,
A tous présents et à venir. Salut.

Rekening houdende dat een permanente Polygoon nodig is voor het onderrichten van troepen van de Artillerie. Rekening houdende dat het resultaat van de rapporten die gericht werden aan ons Ministerie van Oorlog, aangezien dat de Polygoon van Brasschaat voldoet aan de gestelde vereisten die niet ten nadele kunnen zijn van de Staat;

Hierbij het verwerven van deze ganse Polygoon op een vrijblijvende manier en er de volledige beschikking over te hebben; Gelet op de van kracht zijnde wet van 8 maart 1810;

Op voorstel van onze Minister van Oorlog;

Hebben Wij besloten en besluiten wij:

Art. 1. Er zal een permanente Polygoon opgericht worden te Brasschaat.

Art. 2. De gebouwen in handen van particulieren zullen verworven worden na onderhandse akte of via onteigeningen. In het algemeen belang zullen de grenzen van deze eigendommen bepaald worden door de plannen van het kadaster, opgesteld door een aangestelde en goedgekeurd worden door onze Minister van Oorlog.

Art. 3. Onze Minister van Oorlog is belast met de uitvoering van het huidige besluit.

Afgegeven te Laeken op 15 oktober 1852.

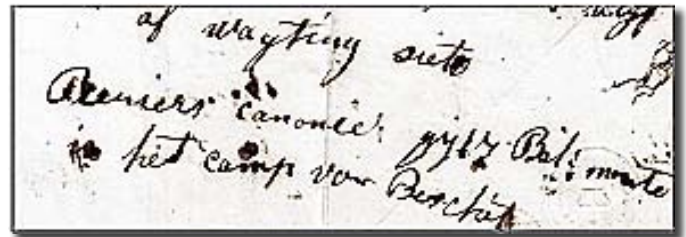
(getekend) Leopold



◀ Brief van Kamp van BRASSCHAAT afgestempeld "R" van de gehuchtpostbus BRASSCHAAT POLYGOON en van het perceptiekantoor "BRASSCHAET 22 OCT. 1852" (rood – Type Herlant 16) naar TURNHOUT.

Vanaf 1 juli 1849 is het port voor een brief van 0 tot 10 gr., voor een afstand kleiner dan 30 km. : 10 ct. Voor een niet gefrankeerde brief was het tarief van de gefrankeerde brief vermeerderd met 10 ct., dus getaxeerd met "2" deciemen.

Afzender : Canonier bij 17^e Bat. Monté in het Camp van Brasschaat ▶



Voor de opening van een relaïskantoor in BRASSCHAAT (POLYGOON) werd tijdens de periode van 1888 tot 1892 een herkomststempel in een kader, "BRASSCHAET/CAMP" gebruikt, in blauwe of zwarte kleur. De vertrekstempel was ofwel MERXEM of ANVERS (STATION).



BRASSCHAET / CAMP : zwart MERXEM 11 DECEMBER 1888



BRASSCHAET / CAMP : zwart ANVERS (STATION) 5 JUN 1889



BRASSCHAET / CAMP : blauw ANVERS (STATION) 17 MAI 1892

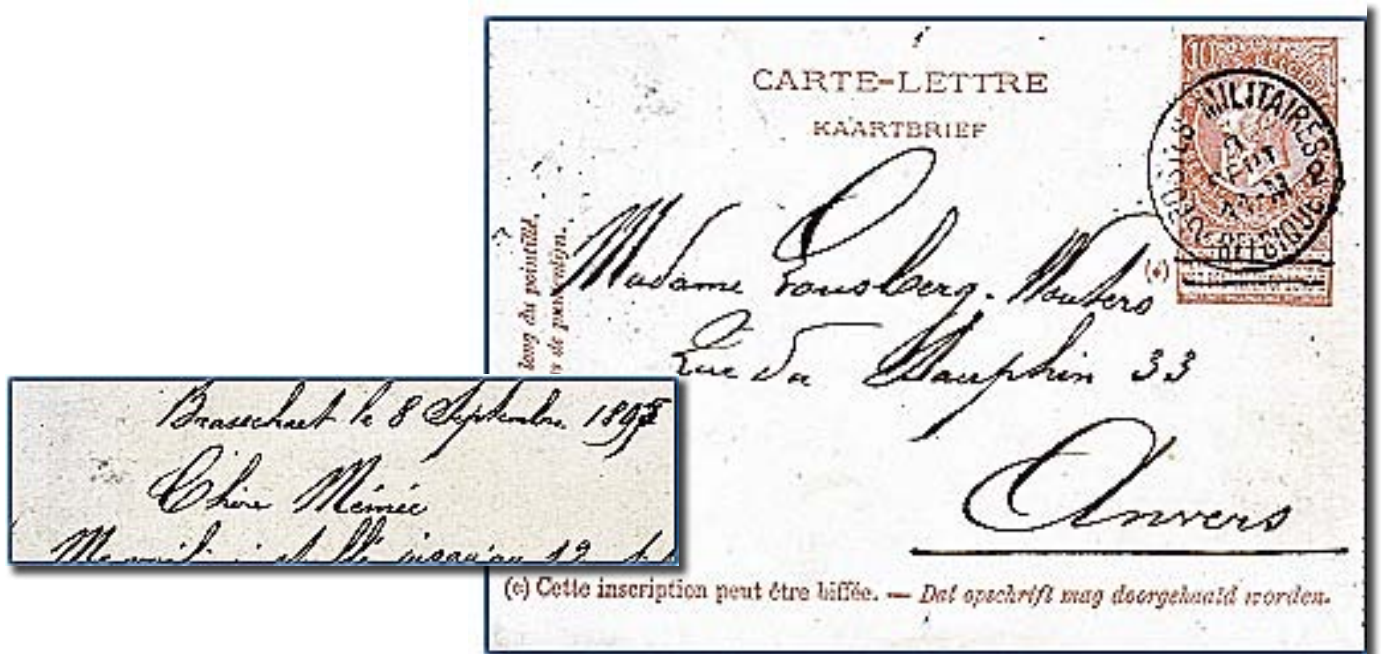


BRASSCHAET / CAMP : blauw ANVERS (STATION) 1 JULI 1892

Tijdens de grote herfstmaneuvers van het Belgisch leger van 1 tot 12 september 1895 was het hoofdkwartier met de stempel "POSTES MILITAIRE Nr. 8" te TURNHOUT gevestigd. Nochtans is er een kaart gekend met afzender "BRASSCHAAT" en afstempeling "POSTES MILITAIRES Nr. 8 / 10 SEPT" (van 1895).



Eveneens van deze maneuvers van 1895 is een kaart gekend met als afzender "BRASSCHAAT" maar met de afstempeling "POSTES MILITAIRES 2 / 8 SEPT" (1895).
 POSTES MILITAIRES Nr. 2 was toegewezen aan de 2de LEGERDIVISIE.
 (POSTES MILITAIRES Nr. 1 was toegewezen aan de 1ste LEGERDIVISIE)



wordt vervolgd ...

Agenda, Info's en Mededelingen



De **Koninklijke Kielse Postzegelkring** organiseert op woensdag **20 april 2016**, van 19 tot 22 uur, zijn **9^{de} 5-cent ruildag** die zal plaats vinden in het Buurtsecretariaat 'Den Tir', Tirstraat 35, 2020 Antwerpen. Ruilen van goedkope postzegels en blokken. Toegang gratis.
Info: Luc Impens, e-mail: luc.impens@skynet.be



Du **14 au 16 mai 2016** aura lieu la **58^e édition du traditionnel Salon philatélique Exphimo** sous le thème '**Arts & Culture**' au Centre Sportif 'Roll Delles', Avenue des Villes Jumelées à L-5612 Mondorf-les-Bains (Luxembourg).
Info: Roger Thill, 8A rue du Baerendall, L-8212 Mamer - tél. (00352) 31 38 72 - e-mail: roger@pt.lu

Le **Cercle Phila Culture 'Evere** organise sa **bourse annuelle** le **21 mai 2016** en son local, Avenue Henri-Conscience, 158 à EVERE de 9h à 16h. Parking aisé et entrée gratuite
Renseignements : Madame Pierrette TOMASSI tél : 02. 726.67.32 • email: georgesgerard4@skynet.be

L'**Association Philatélique de Fleurus** organise, les **4 et 5 juin 2016**, sa **Grande Bourse toutes Collections** annuelle dans la salle de la "Forêt des Loisirs" à Fleurus, rue de Wangenies au lieu-dit "Le Vieux Campinaire". A cette occasion, vente de "My Stamp", vendu seulement ces deux jours.
Renseignements: Mr. Claude Traban, Rue de Brabant, B-6200 Chatelineau - tél. 071 38 77 19.
Mr. Serge Duez, Rue de l'Yser 93, Besonrieux (La Louvière) - tél. 064 67 67 38 ou
GSM 0475 31 80 17.

Oostende, op zondag **26 juni 2016** van 9 tot 15 uur is er de **Nationale ruilbeurs** ingericht door de **Koninklijke Postzegelkring van Oostende** in het lokaal De Pax, Schilderstraat 5, achter de H. Hartkerk. Gratis toegang.
info : www.kpooostende.be , robert.lisabeth@gmail.com, tel.059/503109,
daniel.lisabeth@proximus.be.

Op zondag **14 augustus 2016**, van 8.30 tot 14 uur organiseren **Numismatica Herentals EGMP, KPZK Ontspanning Herentals en de Herenthoutse Postkaartenclub** hun **Zomerbeurs voor verzamelaars**. Deze gaat door in de Lakenhallen en tenten, Grote Markt, 2200 Herentals.
Toegang gratis.
Info: frank.lippens@skynet.be - jef.ghys@telenet.be - jannekehelsen@telenet.be



LA HULPE: Zaterdag **9 juli 2016** (van 9 tot 15 uur), **33^{ste} Ruilbeurs Filatelie & Marcofilie**.
Zaal : LES COLIBRIS – Rue des Combattants, 112 in 1310 TERHULPEN - Gratis ingang.
Info : Serge HAVAUX – 02/657.01.28 – serge.havaux@telenet.be

De **Koninklijke Filatelia Club Genk** viert haar **60^{ste} verjaardag**. De club heeft de eer om op **20 augustus 2016**, gelijktijdig met de bijzondere postzegeluitgifte 2016, het juweel der filatelie regio Limburg, een filatelistische tentoonstelling met wedstrijd karakter te mogen organiseren. Deze postzegeltentoonstelling zal doorgaan van 10 tot 17 uur in zaal: Casino Modern, Andre Dumontlaan 2, 3600 Genk-Waterschei.
Ruime gratis parking • Cafetaria voorzien • Inkom gratis • Toegankelijk voor rolstoelgebruikers.
Inlichtingen : Vangeneugden Leon- Haneveldstraat 76 3600 Genk - tel. 089 38 18 40
GSM : 0473 69 52 43 - e-mail: leonvangeneugden@telenet.be

Van zaterdag **10 tot zaterdag 17 september 2016** organiseert **Themaclub Mortsel** een **filatelistische tentoonstelling** ter ere van zijn 50-jarig bestaan. Deze tentoonstelling vindt telkens plaats van 10 tot 17 uur op het Stadhuis van Mortsel, Wandelgang boven, Stadsplein 1, 2640 Mortsel.
Toegang gratis.
Info: www.filatelly.be/tcm



Le **Cercle Philatélique Yvetois** organise une *exposition philatélique précompétitive régionale* le 1^{er} octobre 2016 de 9 à 17 heures, laquelle aura lieu dans le Hall Omnisports, Allée du 125^e Régiment d'Infanterie, 5650 Walcourt.
Renseignements: Jean-Marie Guidosse, rue de Charleroi 118, 5650 Yves-Gomezée - tél. 071 65 03 50
email: guidosse.jm@scarlet.be



THE LARGEST PHILATELIC EXHIBITION IN EUROPE IN 2017

EUROPEAN STAMP EXHIBITION
FINLANDIA 2017
TAMPERE 24.-28.5.

- 2250 exhibition frames from 42 participating countries
- Venues: Tampere Hall and The Postal Museum
- Deadline for applications 31 May 2016

www.finlandia2017.fi
More information at www.finlandia2017.fi
Curtain call: www.finlandia2017.fi

Mededeling

De Filatelistische Studiekring Oost-Vlaanderen (FISTO) heeft zijn 127^e studie gepubliceerd. Het is het derde en laatste deel van de nieuwe uitgave van de Bibliografie van de Belgische Filatelie die voor het eerst gepubliceerd werd in 2009; dit deel is hoofdzakelijk gewijd aan het onderdelen 'postmerken' en 'soorten post'.

De studie is van de hand van Walter Ronsse, telt 41 bladzijden en kost 6,00 euro, eventueel te verhogen met 2,37 euro voor verzending binnen België. Zij kan worden besteld door storting of overschrijving van dit bedrag op rekening nr. BE90 8906 8410 2332 van FISTO, Kollekasteelstraat 14, 9030 Mariakerke. Een bevestiging van de bestelling per e-mail wordt op prijs gesteld en voorkomt misverstanden (secretaris@fisto.be).

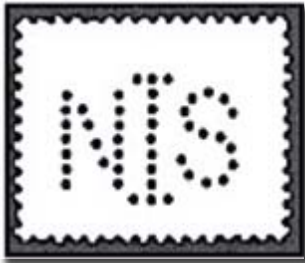


Naar aanleiding van de dramatische gebeurtenissen van vorige maand die ons allen tot in het diepste van ons hart hebben geraakt hebben wij, de Landsbond of zijn leden, diverse betuigingen van hun medeleven en solidariteit ontvangen. FEPA, in naam van alle Europese kringen, en zijn voorzitter Jose Ramon Moreno in zijn persoonlijke naam, Pedro Vazv Pereira, in naam van de Portugese federatie en in zijn persoonlijke naam, Ivan Libric, lid van de FIP Commissie Thematische filatelie, Steve S. General Commissioner NY2016 zijn enkele organisaties of filatelisten die hun medeleven hebben betuigd. Wij verontschuldigen ons als uw naam of organisatie hier niet staat vermeld. Wij danken u voor uw medeleven en steun in deze voor ons land tragische dagen. Dit toont aan dat filatelisten een groot hart hebben.



Post *per* spoorwegen in Nederlands-Indië

Perfin of firmaperforatie



Nederlandsch-Indische Spoorwegen

De perfin is bekend op de volgende zegels volgens NVPH-catalogus

- ✓ Nummer 48 uit de emissie 1903-1908 Koningin Wilhelmina
- ✓ Nummer 100, 103 en 110 uit de emissie 1912-1930 Cijfer
- ✓ Nummer 115 uit de emissie 1913-1932 Koningin Wilhelmina
- ✓ Nummer 139 uit de emissie 1917-1918 Nooduitgifte

De perforatie is gebruikt te Semarang in de periode 1918-1919.

50 jaar Staatsspoor- en Tramwegen 1925

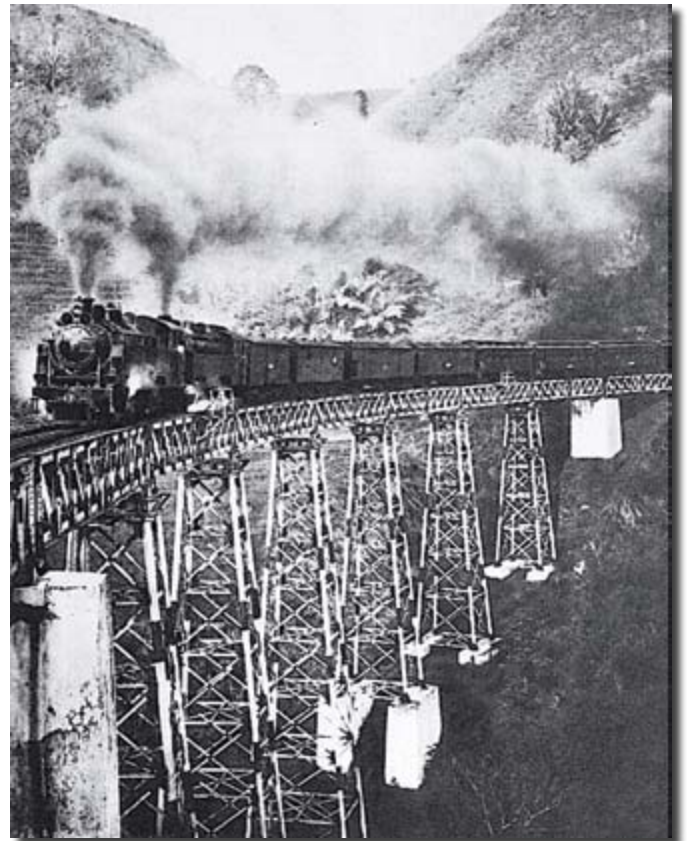
Ter gelegenheid van het vijftigjarig bestaan van de Nederlands-Indische Staatsspoor- en Tramwegen in 1925 werden plakzegels vervaardigd.

De zegels, die een liggend formaat hebben, tonen een locomotief in ovaal met daar omheen de tekst: Nederlands-Indie/ 1875 6 April 1925. In boekdruk is links S.S. en rechts Tr. gedrukt. De ontwerper is niet bekend. Het vermoeden is dat er aanvankelijk plannen waren voor de uitgifte van een postzegel, maar dat is uiteindelijk niet doorgegaan. Wellicht omdat er onder de werknemers van de spoorwegen al zeer veel van deze zegels verdeeld zouden zijn, zodat die hun brieven gratis zouden kunnen frankeren. Men betwijfelt echter of dit de enige redenen was. Het ontbreken van een waarde aanduiding wijst er eerder op dat het hier gaat om plakzegels, besteld door de spoorwegen. Afgezien van de tekstelementen S.S. (Staats-Spoorwegen) en Tr. (Tramwegen) – waarvoor zoals gezegd boekdruk werd toegepast – is de zegel in tweekleuren rasterdiepdruk vervaardigd met gebruikmaking van een kruisraster 60. De zegels werden voorzien van kamtanding 12 ½ (30 tanden horizontaal, 20 tanden verticaal). De lay-out van het drukvel is onbekend.

Kleuren:

- Zwart (boekdruk), groen en oranje
- Rood (boekdruk), bruin en groen

In de jaren 1893-1894 werd het verbindingsstuk Tjibatoe – Tasikmalaja – Maos in de spoorlijn Batavia – Soerabaja met een lengte van 175 kilometer aangelegd. Voor die tijd een



technisch hoogstandje, dwars door de "Preanger", waarbij tal van hoge bruggen en viaducten noodzakelijk waren.

De Kreisler uitgifte 1933 – 1949

Ontwerper ir. A.R.M. Kreisler heeft diverse uitgiften op zijn naam staan.

Een ervan is de uitgifte Koningin Wilhelmina die in combinatie met de zogenaamde Karbouwzegels verschenen zijn.

Een opvallend kenmerk is de weinig voorkomende vierkantvorm, gecombineerd met frisse kleuren. Het is ook de eerste serie in rasterdiepdruk die met loslatende kleuren is uitgevoerd.

Op de zegel staat in de rechteronderhoek van de beeltenis van koningin Wilhelmina een nauwelijks zichtbaar vlekje, lijkende op een onzuiverheid veroorzaakt door het drukprocedé.

Het is echter geen verfspatje, maar de initialen A.K. om vervalsing van de zegels tegen te gaan. Men kan dit met een loep zien, zeker bij het grootformaat.

De zijstukken langs de beeltenis geven de verbinding met het moederland en een spoorbrug in de Preanger weer.

Er bestaan de volgende uitgiften en waarden:

1933

- Zonder watermerk, lijntanding 12 ½ rasterdiepdruk, Joh. Enschede & Zonen.
12 ½ ct. Oranje
Ook bekend met loslatende kleuren



1934 – 1937

- Zonder watermerk, kamtanding 11 ¾ : 12 ½
Rasterdiepdruk Joh. Enschede & Zonen

Alle waarden van deze serie zijn in loslatende kleuren, voorzichtig met afweken

- 10 cent, oranje
- 12 ½ cent, lichtoranje
- 15 cent, ultramarijn
- 20 cent, roodviolet
- 25 cent, blauwgroen
- 30 cent, donkergrijs
- 32 ½ cent, geelbruin
- 35 cent, donkerviolet
- 40 cent, lichtgroen
- 42 ½ cent, bruineel

Lijntanding 12 ½ tevens groter formaat

- 50 cent, donkergrijs
- 60 cent, ultramarijn
- 80 cent, oranje
- 1 gulden, violet
- 1 ¾ gulden, lichtgroen
- 2 ½ gulden, roodviolet



De "Java Nacht-Expres"

Wanneer op 1 november de eerste nachtexprestreinen gaan rijden van Batavia naar Soerabaja en van Soerabaja naar Batavia zal de post aan boord op een speciale manier worden afgestempeld. Dat geldt echter alleen voor die post die de gehele route of verder volgt. Dit geldt niet voor post bestemd voor tussengelegen haltes (zie afstempeling op beide kaarten onder dit hoofdstuk).

Als gevolg van de verbinding met de Nachtexpres zullen de volgende kantoren een extra postinzameling krijgen: Batavia (stad), Bandoeng, Keboemen, Semarang, Soerabaja, Malang, Kediri, Blitar, Djombang, Lawang en Wlingi.

Omdat er op deze nachtexprestreinen een grote hoeveelheid post meegaat, zal er ook een postbeambte aan boord zijn. Hierdoor zal het mogelijk zijn om post af te geven, wanneer de trein stopt op de verschillende stations, in de postbus van de postwagen, zelfs nadat het officiële postkantoor reeds gesloten is.

2 november 1936 – begin 1939

Gedurende deze periode werd post vervoerd met de Nachtexpres soms voorzien van het speciale stempel "N.E.O.-trein" of "N.E.W.-trein" in zwarte of violette kleur.

Na aankomst in Batavia of Soerabaja werd het datumstempel er overheen gedrukt. Dit stempel werd alleen gebruikt voor brieven die gepost werden in de brievenbussen op het station van Batavia of Soerabaja, of gepost in de brievenbussen aan boord van de Nachtexpres.



Batavia - Soerabaja



1-5-1937

Lange balkstempel Semarang NIS (Nederlands-Indische Spoorwegmaatschappij)

Een aansluitende treinverbinding op de Nachtexpres door een verbinding van Semarang naar Solo. Deze werd mogelijks alleen gebruikt op post uit een daarvoor speciaal geplaatste brievenbus.

Het stempel is ook in 1946 gebruikt, maar dan niet meer voor deze Nachtexpres.

1938 - 1939

Watermerk ringen horizontaal, kamtanding $12 \frac{1}{4} : 11 \frac{3}{4}$
Rasterdiepdruk Joh. Enschede & Zonen

- 10 cent, rood
- 15 cent, ultramarijn
- 20 cent, roodviolet
- 25 cent, blauwgroen
- 30 cent, donkergrijs
- 35 cent, donkerviolet
- 40 cent, groen



Soerabaja-Batavia



Nachtexpres Oost-Batavia - Soerabaja

Als supra, alleen groter formaat, lijntanding $12 \frac{1}{2}$
Watermerk ringen horizontaal

Rasterdiepdruk Joh. Enschede & Zonen

- 50 cent, donkergrijs
- 60 cent, ultramarijn
- 80 cent, oranje-rood
- 1 gulden, violet
- 2 gulden, blauwgroen
- 5 gulden, geelbruin

De 50 cent werd alleen aan het filatelistenloket in Amsterdam verkocht.



Nachtexpres West-Soerabaja - Batavia



Afwijkingen: 60 cent ultramarijn watermerkringen verticaal
Kamtanding $11 \frac{3}{4} : 12 \frac{1}{4}$

- 5 cent blauw
- 20 cent roodviolet

1940

Rode Kruis-zegel, zonder watermerk, van 2 tot en met 15 december uitgegeven 12 ½ cent lichtoranje overdrukt in zwart 10+5 cent, toeslag t.b.v. het Rode Kruis.



1942 – 1945

Tijdens de Japanse bezetting van Nederlands-Indië zijn de uitgifte van 1934-1939 voorzien van diverse opdrukken. O.a. de volgende opdrukken komen voor.

Men dient voorzichtig te zijn voor vervalsingen.



1947

Hulpuitgifte, opdruk in rood op zegeluitgifte 1938-1939 - 45 op 60 cent blauw

In verband met de gewijzigde posttarieven, ingaande 1 oktober 1947, werd de waardeopdruk op 25 september 1947 in omloop gebracht.

Afwijkingen: watermerk ringen verticaal



Opdruk 1947 in rood of zwart op de zegels uitgifte 1934-1939

- 12 ½ cent lichtoranje zonder watermerk
- 25 cent blauwgroen met watermerk
- 40 cent lichtgroen met watermerk
- 50 cent donkergrijs met watermerk
- 80 cent oranje met watermerk



De opdruk 1947 is bedoeld als controlemaatregel t.o.v. de voorraden die tijdens de bezetting in handen van de onbevoegden terecht kwamen.

Tevens werden de 10 en 15 cent met watermerk weer in omloop gebracht.

Afwijkingen:

80 cent oranje met watermerk, watermerk ringen vertikaal

Zonder watermerk

- 25 cent blauwgroen
- 80 cent oranje met watermerk

1948

Pelita-zegel, 10 cent rood in zwart overdrukt 15+10 ct.
Opdruk op uitgifte 1938-1939

Uitgegeven van 2 februari tot en met 6 april 1948 met toeslag ten bate van de Stichting Pelita en het Centraal Comité voor de Terreurslachtoffers te Djakarta.

Pelita betekent lamp, namelijk het licht op duister levenspad.



Postwaardestukken

Enveloppe met 10 cent op 12 ½ oranje - Geuzendam 56, 1937.

wordt vervolgd ...

Variëteiten *op de* Belgische rouwzegel *van* Z.M. Koning Albert I

An de hoeveelheid publicaties te zien blijkt het pad van de Belgische rouwzegel van koning Albert I, OCB nummer 384, weinig tot niet bewandeld.

In dit geheel willen we het niet hebben over de genesis van deze postzegel, maar wel over de plaatfouten met speciale aandacht voor de als variëteiten beschreven exemplaren in de officiële Belgische catalogus.

Deze postzegel uit 1934 toont de beeltenis van de op 17 februari in dat jaar te Marche-les-Dames verongelukte Z.M. Koning Albert I. Het zegeltype is hetzelfde als dit van OCB nummer 341 uit 1932. Voor het drukken werd een plaat bestaande uit 2 panelen van ieder 100 zegels (10 x 10) gebruikt. De tint van de eerste druk bleek onvoldoende zwart, zodat er werd verder gewerkt met andere zwarte inkt. Beide drukken worden in de OCB aangeduid d.m.v. bruinzwart en zwart.

De omschrijving van enkele van de negen variëteiten in de OCB is foutief, onvolledig of verwarrend. Alle beschreven variëteiten worden hierna belicht. De bijhorende afbeeldingen kunnen het geheel verduidelijken.

- V2 (zwarte vlek op de borst) is het niet zo geslaagde resultaat van een poging om de witte vlek op de borst (V1) te retoucheren. Beide plaatfouten zijn uiteraard hetzelfde detail op zegel 100 van paneel 2.
- V3: op zegel 13 is er geen "bol boven de epaulet". Op zegel 47 van paneel 2 bevindt zich een bol boven de rechtere paulet.
- De grijze knopen (V4) zijn zoals beschreven terug te vinden op zegel 63 van paneel 1.
- Voor V5 staat zwart punt links in medaille. Deze eivormige vlek bevindt zich zoals vermeld in de OCB op zegel 22 van paneel 1.
- Op zegel 34 van paneel 1 is de kaderlijn boven de B van Belgique gebroken. In de OCB wordt dit beschreven als gebroken kaderlijn bovenaan links (V6).
- Voor V7 vinden we op zegel 13 een knoop onder linkerepaulet. In feite zou dit correcter kunnen worden omschreven als een witte vlek onder de linkerepaulet op zegel 13 van paneel 1.
- De derde knoop als omschrijving van V8 in de OCB lijkt nog minder op een knoop als de vorige witte vlek. Deze witte vlek tussen de knopen vindt men op zegel 59 van paneel 2.
- Een onderbroken bovenste kaderlijn bevindt zich in tegenstelling tot hetgeen de OCB beweert niet op zegel 99 van paneel 2 (V9), wel op andere exemplaren. Er is helemaal niets mis met die bovenste kaderlijn. Op deze zegel is de kaderlijn aan de rechterkant van de zegel ter hoogte van het waardeschild onderbroken.



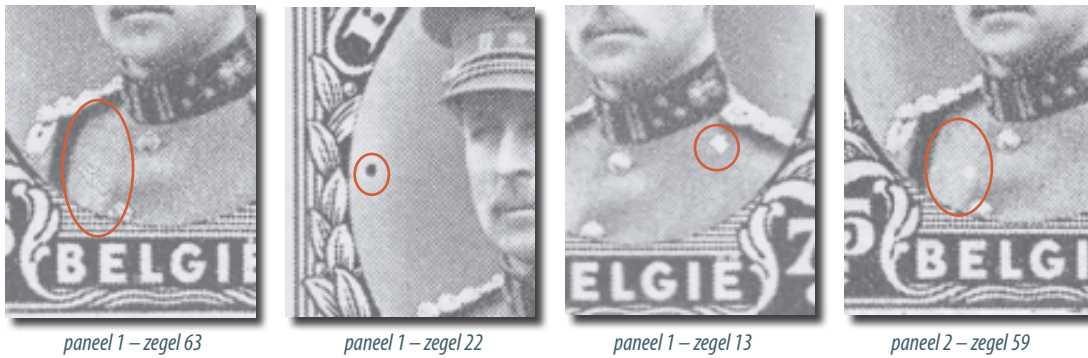
paneel 2 – zegel 100



paneel 2 – zegel 100



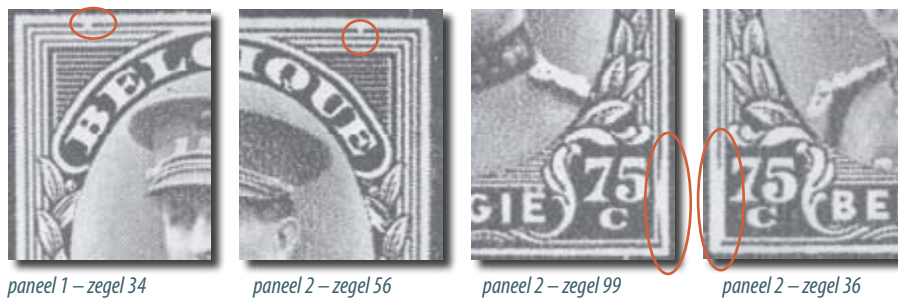
paneel 2 – zegel 47



Er wordt algemeen gesteld dat een variëteit of plaatfout kan worden omschreven als een element of detail in een zegel waardoor deze zegel afwijkt van de gebruikelijke uitvoering en die bovendien altijd terugkomt op dezelfde plaats op dezelfde drukplaat. V2 is een apart geval: een niet perfect uitgevoerde retouche op een tijdstip in het productieproces waarbij aansluitend nog voldoende exemplaren werden gedrukt.

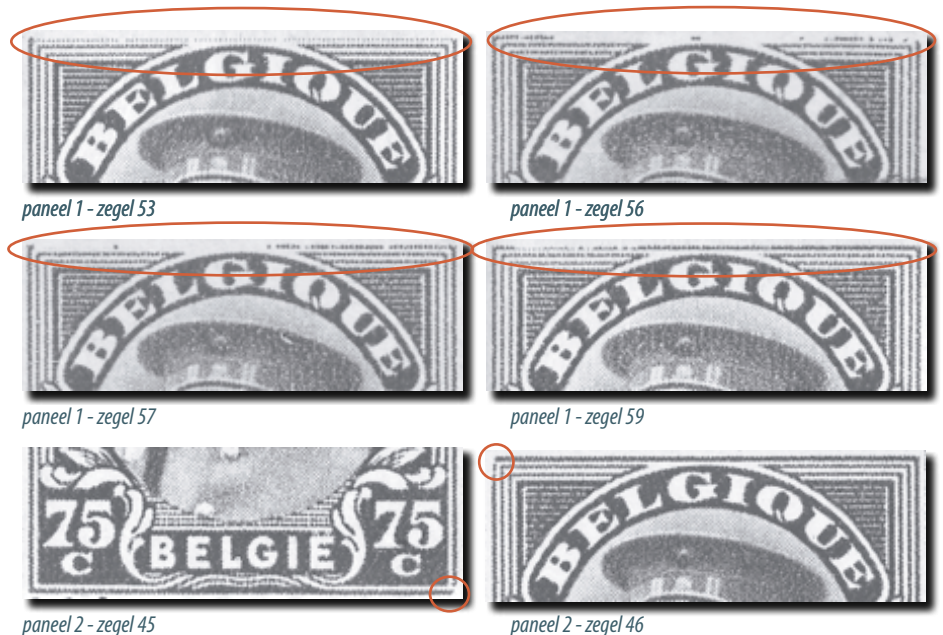
Het is helemaal niet duidelijk welke criteria gelden opdat een plaatfout als een officiële variëteit wordt beschouwd, m.a.w. wanneer een dergelijke afwijking als variëteit wordt opgenomen in de OCB. Het is relevant dat de afwijking een aantal malen kan worden bevestigd, duidelijk zichtbaar is (grootte en contrast) en eenvoudig kan worden omschreven. Wat voor de ene plaatfout geldt zou ook moeten geldig zijn voor de andere indien de plaatfout aan dezelfde criteria voldoet.

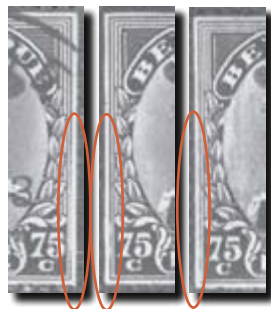
Waarom wordt de plaatfout paneel 1/ zegel 34 als variëteit (V6) beschouwd en de plaatfout paneel 2 / zegel 56 niet. Dit zijn vergelijkbare breuken in de boven-kaderlijn.



De onduidelijkheid die door beschrijving bij V9 wordt gecreëerd, zorgt ervoor dat onze aandacht wordt gevestigd op “de kaderlijnen”.

Indien V9 een onderbroken bovenste kaderlijn aanduidt, dan horen wij te weten waar dit is: links, rechts, in het midden, volledig, een hoekpunt ... Er zijn 11 zegels waarbij de bovenste / onderste kaderlijn steeds op een andere wijze is onderbroken. Uit de OCB kan onmogelijk worden opgemaakt welke zegel het betreft.





paneel 1 – zegel – 50 – 84 – 91



paneel 1 – zegel 29 – 35 en paneel 2 – zegel 39

Op talrijke zegels van de twee panelen vinden we verdikkingen van de witte kader, allen verschillend: 35x aan de bovenkant, 9x aan de zijkant rechts, 17x aan de onderkant en 29x aan de zijkant links.

Een wit blad in de versiering, een dik punt boven de kepie en een wit vlekje erop, donkergrijze banden in het zegelbeeld, verschillend georiënteerde lijnen of banden ... het zijn allen plaatfouten van het niveau van de variëteiten in de OCB.



paneel 1 – zegel 2



paneel 1 – zegel 60



paneel 1 – zegel 70



paneel 1 – zegel 80

Als het van pas kan komen, uiteraard uit verkoopoverwegingen, worden de variëteiten, beschreven in “Les variétés illustrées sur les timbres de Belgique de 1849 à nos jours - Edition 1997”, aangeduid als een curiositeit, wat helemaal niet hetzelfde is als een variëteit / plaatfout.

We keken die 31 V's even na en konden voor verschillende onder hen de ontbrekende zegelpositie invullen. De omschrijving door Luppi geformuleerd voor V15 kon eenvoudig niet worden bevestigd en de omschrijvingen voor V22 en V23 lijken niet gebonden te zijn aan een zegelpositie.

Voor een aantal van de 200 zegels (2 panelen van 100) hebben we totnogtoe geen plaatfouten kunnen vinden: 1 op paneel 1 (zegel 90) en 3 op paneel 2 (zegels 31 – 48 – 76). Weliswaar zijn de plaatfouten niet allen van die grootte dat ze met het blote oog zichtbaar zijn. Dikwijls is er meer dan één item dat uniek is voor een bepaalde zegel.

- V14 pa 2 – z 27 Witte vlek aan de L van Belgique
- V17 pa 2 – z 99 Onderbroken kaderlijns rechts onderaan
- V18 pa 2 – z 56 Onderbroken kader boven rechts
- V25 pa 2 – z 33 Grijze vlek op de kepie rechts van het midden
- V28 pa 2 – z 1 Witte vlek in het medaillon naast de nek



paneel 2 – zegel 27

Aantal items / per zegel	1	2	3	4	5	6	7
Aantal zegels in paneel 1	23	27	22	13	9	3	
Aantal zegels in paneel 2	13	40	27	9	6	3	1
Totaal aantal zegels	36	67	49	22	15	6	1

Wat bepaalt de richtprijs?

De OCB toont richtprijzen voor postzegels en hun erkende variëteiten. Men gaat ervan uit dat zeldzaamheid een bepalende factor is, doch dergelijk criterium is hier niet terug te vinden in de prijsverhouding.

Op welke basis wordt de prijs van de verschillende variëteiten bepaald? Waarom vindt men hiervoor zowel 10,00 (V9) – 17,50 (andere) – 30,00 (V3) euro als richtprijs, wetende dat elke variëteit slechts 1x voorkomt op 200 zegels. Bovendien behoren V1 en V2 tot dezelfde zegel en vullen ze slechts een deel van de uitgifte.

Beide criteria, voorwaarden en richtprijs, houden een bepaalde onduidelijkheid in: ergens zit er iets fout met “variëteiten”. Deze vaststelling beperkt zich niet alleen tot deze zegel. Dit is ook niet het eerste bericht dat herinnert aan meerdere niet in de OCB opgenomen plaatfouten en onvolledigheden. Het is geen excuus dit te negeren door te stellen dat er in de catalogus te weinig plaats is om al die gemelde variëteiten e.d. op te nemen of dat het boekwerk te volumineus zou worden.

Wellicht kan aan dit euvel worden verholpen door variëteiten uit de OCB te lichten en filatelisten en/of filatelistische studiegroepen actief te betrekken bij het samenbrengen van plaatfouten in een apart door de handel uitgegeven boekdeel, al dan niet gekoppeld aan de uitgave van de OCB en dit volgens op voorhand vastgelegde criteria.

Een andere mogelijkheid om de gedetailleerde kennis vergaard door individuele filatelisten of in de schoot van filatelistische studiegroepen op regelmatige en brede basis te verspreiden onder de verzamelaars/filatelisten bestaat in publicaties te koppelen aan de uitgifte van de OCB en dit zonder een merklijke meerkost voor de verzamelaar/filatelist. Dit behoort tot de promotie van de filatelie.

Los hiervan dient er voor te worden gepleit om een duidelijk criterium te hanteren zodat laakbare verschillen in prijsnoteringen worden weggewerkt.

Hierna volgen enkele voorbeelden waarin ook plaatfouten zijn aangeduid die niet of moeilijk met het blote oog waar te nemen zijn.



paneel 1 – zegel 43

paneel 2 – zegel 51

paneel 2 – zegel 61

Paneel 1 - zegel 43	Verdikking van de witte kader rechtsboven Lijn van de medaillonrand onder de G van Belgique tot de neus Puntje in de B van Belgique Puntje onder het linkeroor
Paneel 2 - zegel 51	Puntje in de kader boven de BE van Belgique Puntje in de Q Puntje in het medaillon rechts naast de kepie Puntje naast het linkeroor Puntjes in het medaillon naast de rand t.h.v. het oor Streepje in het medaillon naast de rechterwang Puntje onder de kraag links
Paneel 2 - zegel 61	Onderbroken kader bovenhoek rechts Donkere band vanaf de onderkant van de B van Belgique tot onder het rechteroog Streepje links van de rand van de kepie Lijn vanaf de kepie tot de rand van het medaillon rechts Puntjes in de kader onder de 5 van het waardecijfer links





Postzegelveilingen VAN LOOY & VAN LOOY

info@vanlooystampauctions.com
www.vanlooystampauctions.com

Tel.: 03/ 232 22 05
Fax: 03/ 225 18 73

Frankrijklei 120
2000 Antwerpen



€ 1000 ➡ € 6000



€ 2500 ➡ € 5600



€ 250 ➡ € 2400



€ 7500 ➡ € 10500



€ 300 ➡ € 1650



€ 500 ➡ € 1300



€ 150 ➡ € 560



€ 600 ➡ € 2600



€ 250 ➡ € 720



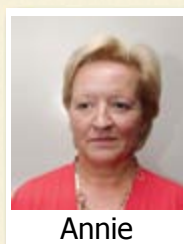
€ 300 ➡ € 900

Enkele voorbeelden van onze topresultaten (Inzet ➡ Opbrengst)

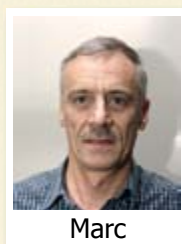
Jaarlijks wisselen er dankzij onze bemiddeling meer dan 20.000 loten van eigenaar. Het uitgebreide aanbod bestaat uit zichtkaarten, brieven & postzegels, zowel Belgische als buitenlandse reeksen & verzamelingen. Aarzel niet ons te contacteren indien u individuele loten of verzamelingen te koop wil aanbieden.



Frans



Annie



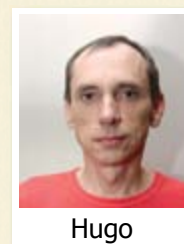
Marc



Marcel



Bart



Hugo

Reeds 20 jaar tot uw dienst.



Pro-Post becomes **bephila**